

Biographie des artistes du 4 mars (Printemps des Poètes) à Auvers

1ère partie

PATCH, "de chair et d'or"

Loïc Braunstein

Il écrit et publie depuis une dizaine d'années des poèmes, des nouvelles et des essais en revue chez A Verse notamment et dans le premier numéro de Place de la Sorbonne, noble revue de référence dédiée aux auteurs pas encore morts. Il sévit dans le milieu du slam lillois dès le début du mouvement en France et anime scènes ouvertes et ateliers d'écriture au Zem-Théâtre à deux pas de son café préféré. En 2003 il monte l'association le Styl'Oblique qui le mène d'écoles primaires en collèges, de la P.J.J. à la foire du livre de Brive, en passant par une résidence d'un mois aux Editions du Diable Vauvert. En 2007 il est invité par le Centre Culturel Français de Pointe-Noire (Congo-Brazza) où, avec un groupe d'artistes de la ville, il pose les bases de ce qui deviendra en quelques années le premier mouvement de slam-poésie d'Afrique de l'Ouest par son ampleur, sa diffusion et le nombre d'artistes qu'il fédère. Formé par l'Aleph-Paris, il anime de très nombreux ateliers d'écriture dans lesquels il explore l'écriture collective et la magie des formes littéraires. Président et co-fondateur de la Cie Deux Croches Rondes il devient producteur de spectacles pour enfants et de spectacles lyriques, en même temps que professeur de français. Pourquoi pas. Aujourd'hui Loïc prend le temps de finir ce qu'il a commencé : un recueil de nouvelles intitulé Devant le son chez L'Harmattan (2017) et une adaptation pour la scène. Avec le guitariste et graffeur Guillaume de Remusat, il monte le duo polymorphe PATCH. Pourquoi pas.

Guillaume de Remusat / Guitariste-graffeur Depuis les fenêtres de la maternelle, Gr Proze se délecte des tags de Psychoze, Risk, Clone, Karl, Frez, Paz, ainsi que des acteurs du graffiti de l'Est parisien. Plus tard, du fond de la classe de ses années collège, il envoie ses premiers tags sur ses cahiers, les tables et les tableaux noirs. À cette époque il découvre les crews en action dans la capitale, la « Petite Ceinture », et fait la rencontre des graffeurs du 752, RJK, WZ, ITM... Commence alors une décennie de sorties nocturnes dans les rues du 3e, 11e, 19e et 20e arrondissements, de sauts de rail au rythme des métros, du RER et du périmètre. Il étudie dès 1990 la peinture aux ateliers du Carrousel à Paris. Après des études de DAO, il ressent le besoin de sentir la matière et s'éloigne peu à peu du numérique. Au hasard des rencontres, il entreprend une formation de peintre en décor qui lui apporte la maîtrise de nouvelles techniques qu'il utilisera par la suite dans ses œuvres, du glacis à la patine en passant par le trompe-l'œil. Il travaille pour de luxueux hôtels particuliers parisiens pour gagner sa pitance et vit la vie de bohème. Également musicien, il se produit comme guitariste avec des groupes de funk et de reggae (La Bondica, Dikès) et accompagne des projets expérimentaux de slam-poésie. S'essayant par ailleurs à la calligraphie, il travaille avec le poète Loïc Braunstein à révéler la beauté graphique d'une série de textes courts, les Haïkicks.

2ème partie : Hommage à la nuit

Nen, Siri Nine et Anso

Trois artistes polymorphes qui écrivent, déclament, composent, chantent et dansent... Passionnés par l'improvisation sous toutes ses formes et ardemment animés d'une envie d'explorer ensemble le désir et la nuit, ils ont créé spécialement pour cette édition du printemps des poètes une performance foutraque où se côtoieront des corps et des textes, leur plume et celles de René Char, Henri Michaux, ou encore Saint-John Perse, le tout ponctué par quelques notes au piano, des Gymnopédies de Satie au Clair de lune de Debussy.